

# PROGRAM

## *Benefičních koncertů*

pro Centrum Lhotka

17|04  
2026

**Petr Špaček**  
a hosté

24|05  
2026

**Žižkovská filharmonie**  
dirigent Václav Kerber

14|06  
2026

**Josef Kokš**  
a další hudebníci



17|04 **Petr Špaček**  
2026 a hosté

**Petr Špaček** – violoncello  
**Jan Kubín** – klávesy  
**Štěpán Váňa** – kontrabas

**Program během koncertu uvádí sólista Petr Špaček.**

Petr Špaček studoval čtyři roky v USA v Bostonu hru na violoncello v bakalářském programu, ve třídě Laurence Lessera, magisterská studia dokončil na AMU v Praze u prof. Petráše. Po rozpadu původní sestavy Prague Cello Quartet, založil Petr se zbývajícími dvěma cellisty v roce 2022 nový violoncellový soubor s názvem Cello Republic, se kterým podnikl již dvě turné po Japonsku, vždy s velkým úspěchem. Kromě účinkování v Cello Republic vystupuje Petr jako sólista se svým bandem. V roce 2023 a 2025 vydal svoje dvě sólová alba Believe a Stronger. Se svým bandem uskutečnil i několik koncertů v Německu a na Slovensku.

Petr v devatenácti letech vyhrál mezinárodní rozhlasovou soutěž Concertino Praga, účinkoval 2 roky v orchestrální akademii České filharmonie a sólově vystupoval s mnoha orchestry (SOČR, FOK, PKF, FBM-Zlín, FHK, ČB, Olomouc, a další)

24|05 **Žižkovská filharmonie**  
2026 dirigent Václav Kerber

#### PROGRAM

**Antonio Vivaldi: Koncert pro dvoje violoncella g-moll, RV 531**

Josef Špaček st. – violoncello  
Anna Marie Kerberová – violoncello

**W.A.Mozart: Koncertantní symfonie Es dur pro housle, violu a orchestr, KV 364 (320 d)**

Marie Mátlová – housle)  
Kamila Puteany – viola

**J.D.Zelenka: Miserere c moll (ZWV 57)**

Žižkovský filharmonický sbor

#### Sólisté

**Marie Kocián Mátlová** (\*1990) se narodila do hudební rodiny jako šestá a nejmladší dcera dirigenta a sbormistra prof. Lubomíra Mátla. Po pražských studiích nastoupila v roce 2008 na výběrovou školu The Buchmann-Mehta School of Music (BMSM) na Telavivské univerzitě v Izraeli (houslová třída Ilyi Konovalova, koncertní mistr Izraelské filharmonie). Působila jako koncertní mistryně BMSM Symfonického orchestru, který debutoval v newyorské Carnegie Hall, a poté vedla tento orchestr po dalších pět sezón, ve kterých spolupracovala povětšinou s Maestrem Zubinem Mehtou. Jako jediná Češka byla vybrána do prestižních kurzů Perlman Music Program, kde studovala pod vedením Itzhaka Perlmana. V současné době působí jako členka orchestru Národního divadla a jako pedagožka Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy. Vede také houslovou třídu při letních interpretačních kurzech v Českém Krumlově. Založila a vede Maria Ensemble, multižánrové uskupení složené z předních českých hudebníků.

**Kamila Puteany** (1977, Jablonec nad Nisou) vystudovala Konzervatoř v Brně ve třídě prof. Miroslava Kováře a následně violu studovala na pražské HAMU u prof. Jaroslava Motlíka. Během studií se zúčastnila mnoha interpretačních soutěží, kde získala mimo jiné 2.cenu v soutěži Konzervatoří České republiky (1996) a 2.cenu v soutěži Beethovenův Hradec (1994). V roce 1997 provedla Rhapsody – Concerto pro violu Bohuslava Martinů se Západočeským symfonickým orchestrem. V roce 2005 reprezentovala Českou republiku na světové výstavě EXPO 2005 v Japonsku ve městě Aichi. V letech 1997-98 působila v orchestru ND v Brně, následně působila jako členka komorního orchestru Berg. Od roku 2002 zastává funkci zástupce vedoucího skupiny viol v Orchestru Národního divadla v Praze. Současně se věnuje i komorní hře, kdy vystupuje jako členka několika prestižních českých komorních souborů.

**Josef Špaček sen.** po studiích na konzervatoři a Janáčkově akademii múzických umění v Brně začal svoji kariéru jako komorní hráč. Byl členem Wallingerova kvarteta, které získalo cenu na mezinárodní soutěži komorních souborů v Evianu v roce 1990. V témže roce se stal členem České filharmonie, kde pracuje již 36 let. Působí rovněž v souboru starých nástrojů Pro Arte Antiqua Praha, Smyčcovém kvartetu českých filharmoniků, Virtuosi di Basso a Kvartetu Norbert. Příležitostně hraje se svými dětmi a vnoučaty na rodinných koncertech.

**Václav Kerber** (\*30. prosince 2003) pochází z hudební rodiny, v níž od dětství rozvíjel svůj vztah k hudbě pod vlivem dědečka, uznávaného sbormistra a dirigenta Lubomíra Mátla. Hudební vzdělání zahájil na Gymnázium a Hudební škole hlavního města Prahy (ZUŠ), kde studoval hru na housle u Jiřího Nováka a klavír u Petera Toperczera a Jana Tůmy. V posledních dvou letech studia se soukromě zdokonaloval u prof. Ivana Štrause na pražské AMU. Následně pokračoval ve studiu na Pražské konzervatoři, kde se specializoval na housle ve třídě Jiřího Vodičky. Jeho zájem o sbormistrovství jej přivedl na Karlovu univerzitu, kde pod

vedením Marka Valáška rozvíjí své schopnosti v oblasti vedení hudebních souborů a interpretace. Jako člen skupiny prvních houslí České studentské filharmonie získal bohaté zkušenosti spoluprací s významnými dirigenty, mezi něž patří Marko Ivanović, Semjon Byčkov, Petr Altrichter, Jakub Hruša, Giovanni Antonini a sir Simon Rattle. V létě 2025 se jako dirigent aktivně podílel na nastudování opery L'elisir d'amore Gaetana Donizettiho v italském Orvietu. Od ledna 2026 působí jako hlavní sbormistr sboru Post Scriptum. Současně pravidelně diriguje Žižkovskou filharmonii. Konzultačně spolupracuje s dirigenty Markem Ivanovićem, Jakubem Kleckerem a Robertem Kružíkem. Od roku 2026 nastupuje na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, obor orchestrální dirigování. Zároveň vede projekt „Vyslanci České studentské filharmonie“ v rámci edukačních aktivit České filharmonie.

**Anna Marie Kerberová** (\*2009) začala hrát na violoncello v šesti letech. Od raného věku se intenzivně věnuje hudbě a vedle violoncella se od čtyř let věnuje také hře na klavír. V současnosti studuje hru na violoncello u Martina Škampy, dříve byla také žákyní Mirko Škampy. Během svého studia se stala laureátkou řady národních i mezinárodních soutěží. Pravidelně se účastní interpretačních kurzů a koncertních projektů. Jako sólistka měla příležitost vystoupit s orchestrem FOK. Kromě sólové hry se věnuje také komorní hudbě.

Vstupenky: [centrumlhotka.reenio.cz](https://centrumlhotka.reenio.cz)



14|06 **Josef Kokš**  
2026 a další hudebníci

**Josef Kokš** – zpěv, člen Sboru Národního divadla v Praze

**Jitka Kokšová** – housle, členka České filharmonie

**Terezie Švarcová** – operní pěvkyně, skladatelka

**Jiřina Marešová** – varhanice, pedagožka na AMU a Ped. f. UK v Praze

## PROGRAM

**E. Grieg: Peer Gyn: Morning Mood** (varhany)

**G. F. Handel: Oh, had I Jubal's Lyre / árie z oratoria Joshua** (zpěv, varhany)

**J. Suk: Pohádka** (housle, varhany)

**W. R. Wagner: O du, mein holder Abendstern / árie z opery Tannhauser** (zpěv, varhany)

**J. Marešová: Varhanní improvizace** (varhany)

**F. Mendelssohn-Bartholdy: Lasst uns singen / árie z oratoria Paulus** (zpěv, varhany)

**A. Vivaldi: Čtvero ročních dob/ Léto – Allegro non molto** (housle, varhany)

**B. Smetana: Každý jen tu svou má za jedinou / árie z opery Prodaná nevěsta** (zpěv, varhany)

**J. Haydn: By Thee with Bliss**

**Duet Adama a Evy z oratoria Stvoření** (zpěv, housle, varhany)

**Josef Kokš** absolvoval Gymnázium a hudební školu Hlavního města Prahy u Mgr. Jaroslava Mrázka v oboru zpěv. Od roku 2024 je členem sboru Národního divadla v Praze.

**Jitka Kokšová** začala hrát na housle již ve čtyřech letech u profesorky Magdaleny Mickové. Pražskou konzervatoř vystudovala pod vedením prof. Ondřeje Lébra a prof. Jaroslava Foltýna. Studia dokončila na HAMU u prof. Antonína Moravce. Po studiích nastoupila do Filharmonie Hradec Králové, později hrála ve Státní opeře a v Národním divadle. Zde ale hrála pouze pár měsíců a obdržela místo v České filharmonii.

Operní pěvkyně a skladatelka **Terezie Švarcová** se narodila 17. července 1982 v Kladně. Na Pražské konzervatoři absolvovala zpěv ve třídě Jarmily Krásové a kompozici u Eduarda Douši. Od roku 2002 spolupracuje s Mezinárodním pěveckým centrem Antonína Dvořáka v Karlových Varech, pod jehož záštitou vystoupila v mnoha českých městech v rámci koncertních pořadů pro mládež o Antonínu Dvořákově a dalších českých skladatelích. Několik let hostovala v Městském divadle v Karlových Varech. V koncertní činnosti se věnuje především operetě, duchovní hudbě baroka a klasicismu, písňové tvorbě a hudbě 20. století. V listopadu 2003 získala zvláštní ocenění za interpretaci Dvořákových písní na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech. Od ledna 2004 působila pět let jako sólistka Moravského divadla v Olomouci. V současné době působí Terezie Švarcová jako hostující a koncertní pěvkyně. Na Mezinárodní konzervatoři v Praze působí jako pedagog italského jazyka. Po zahájení studia skladby na JAMU u prof. Leoše Faltuse pokračuje nyní ve třídě doc. Juraje Filase na pražské HAMU.

**Jiřina Marešová** vystudovala varhany na Konzervatoři v Praze (prof. Josef Popelka) a na Hudební fakultě AMU Praha (doc. Jaroslav Tůma), pokračovala i na Hochschule für Musik und Theater Hamburg u prof. Wolfganga Zerera. Doktorský titul získala na AMU. Jiřina je uznávanou specialistkou na barokní hudbu, historické nástroje a varhanní improvizaci – což ji v roce 2004, coby jedinou finalistku ženu, vyneslo výrazné ocenění na soutěži v Schläglu. V roce 2006 se probojovala do semifinále soutěže Pražské jaro.

Pedagogicky působí na AMU a PedF UK a aktivně se podílí na výuce i v rámci České filharmonie. Koncertně vystupuje na předních festivalech (Smetanova Lito-myšl, Český Krumlov) i v řadě dalších koncertních cyklů, spolupracujíc s Collegiem Marianem, Ensemble Damian, Musicou Floreou a dalšími ansámby. Nahrává pro Český rozhlas a Českou televizi.

Svou tvorbu obohacuje o improvizální projekty propojující hudbu s výtvarným uměním, tancem či literaturou (Malý princ, Chrám plný květů, Kafkova Proměna, Křížová cesta ad.).

### Vstupné: dobrovolný dar na Centrum Lhotka

#### Výtěžek z koncertů půjde na výstavbu komunitního Centra Lhotka a rekonstrukci kostela. Srdečně děkujeme!

Na vámi zakoupené vstupenky bude možné vystavit **potvrzení o daru** (na anonymní dobrovolné dary se tato možnost nevztahuje). **Potvrzení o daru budeme hromadně vystavovat v lednu 2027 a zasílat na e-mailové adresy.** Pokud potřebujete vystavit potvrzení dříve, pište na kontakt: [eva.spackova@centrumlhotka.cz](mailto:eva.spackova@centrumlhotka.cz)

Na podzimní a zimní měsíce **připravujeme další benefiční koncerty** a jednáme s těmito soubory: Ludus Musicus, Sexteto českých filharmoniů, Smyčcové kvarteto českých filharmoniů, Kvarteto Norbert, Linha singers, Cello Republic, Špačkův rodinný koncert (termín již domluven na 20. 12. 2026) a další.



[centrumlhotka.cz](http://centrumlhotka.cz)



[centrumlhotka](https://www.facebook.com/centrumlhotka)



[eva.spackova@centrumlhotka.cz](mailto:eva.spackova@centrumlhotka.cz)

## Centrum Lhotka

Lhotecká farnost je živé společenství s bohatým duchovním i komunitním životem. Dlouhodobě nám však schází vhodné prostory pro bohoslužby a další aktivity. Proto připravujeme rozšíření a rekonstrukci kostela a výstavbu nového farního domu – Centra Lhotka, otevřeného místa pro setkání s Kristem i mezi lidmi. Za projekt se léta modlíme a shromažďujeme dary.

Děkujeme vám za podporu!

### Jak nám můžete pomoci?

- » finančním darem na transparentní účet číslo: **7055221339/0800** s uvedením **specifického symbolu 3300**; darovat lze těmito formami: bankovním příkazem či úhradou libovolné částky prostřednictvím QR kódu
- » platbou kartou přes platební bránu Darujme.cz na stránce [www.centrumlhotka.cz/#prispet](http://www.centrumlhotka.cz/#prispet)
- » darem v hotovosti
- » doporučením společností, firem nebo jednotlivců ochotných nás finančně či jinak podpořit
- » modlitbou za projekt Centrum Lhotka a za všechny dárce



QR Platba

### Děkujeme!

